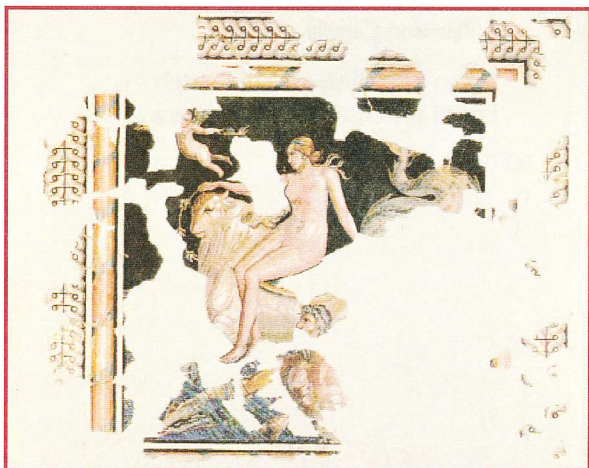


«Pensare per immagini»: il quarto incontro del Réseau thématique su «Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère» (cui aderiscono le Università di Perpignan, Lille 3, Picardie, Paris IV, Kraków, Lausanne e Trieste) si apre a Trieste nel segno della phantasia, e cioè della parola con cui l'antichità greco-latina da Empedocle ai neoplatonici, in ogni campo della cultura, designa quel fenomeno psicologico - la visione interiore - grazie al quale l'atto produttivo dell'artista, del retore o del pensatore si salda in dinamica unità con il processo della ricezione.

Il programma del convegno mira a coordinare una linea di ricerca e di discussione critica ormai abituale negli incontri del Réseau thématique - il ruolo dell'immaginario nella letteratura, nella retorica, nella filosofia e nella scienza - con un interesse che si va sempre più affermando presso il gruppo di lavoro dei filologi del Dipartimento di Scienze dell'Antichità di Trieste, e cioè la continuità della tradizione classica nella cultura dell'Europa moderna e contemporanea.



Aquileia, Gallerie Lapidarie. Mosaico tessellato policromo raffigurante Europa sul toro (fine II - inizi I secolo a.C.).

In copertina: Diego Velázquez, Le filatrici (il mito di Arace). Madrid, Museo Nacional del Prado.



Organizzazione:

Lucio Cristante - Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Via del Lazzaretto Vecchio, 6, - Trieste
tel. +39 040558.2843 - Fax: +39 040558.2814
e-mail: cristant@units.it

Laura Casarsa - Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Via del Lazzaretto Vecchio, 6 - Trieste
tel. +39 040558.2812
e-mail: casarsa@units.it

Marco Fernandelli - Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Via del Lazzaretto Vecchio, 6 - Trieste
tel. +39 040558.2833
e-mail: marco.fernandelli@libero.it



www.units.it/phantasia

Dal Mediterraneo all'Europa

Phantasia

Il pensiero per immagini
degli antichi e dei moderni



Convegno internazionale

Università di Trieste
28-30 Aprile 2005

Réseau thématique
«Le phénomène littéraire
aux premiers siècles de notre ère»

Università di Perpignan, Lille 3,
Picardie, Kraków, Paris IV-Sorbonne,
Lausanne, Trieste

Sala conferenze della Biblioteca Statale
Largo Papa Giovanni XXIII, 6

Giovedì 28 aprile

- h. 9.00 Indirizzi di saluto. Introduzione ai lavori
- h. 9.30 presiede Joël Thomas
Jacques Boulogne (Università di Lille III)
Le jeu cognitif du “muthos”
et du “logos” chez Platon
- Giovanni Ravenna (Università di Padova)
Per l'identità di “ecphrasis”
- Ivan Aurenty (Università di Perpignan)
Figures de Cyclopes dans la Rome antique
- h. 11.00 Intervallo
- h. 11.30 presiede Danielle Van Mal-Maeder
Pascal Balin (Università di Lille III)
Les fantaisies du médecin
- François Spaltenstein (Università di Lausanne)
Lutatius Catulus et l'épigramme
sur Roscius: imaginaire poétique et sentimental
- h. 13.00 Pranzo
- h. 15.00 presiede Daniel Delattre
Alessandro Linguiti (Università di Siena)
Pensare senza immagini: un ideale platonico
- Loreto Núñez (Università di Lausanne)
Fantaisie d'une voix narrative: Héliodore
- Marco Fernandelli (Università di Trieste)
Catullo 65 e le immagini
- h. 16.30 Intervallo
- h. 16.45 presiede Jacques Boulogne
Antoine Drizenko (Università di Lille II)
Délire, fièvre et “phantasia” chez Galien
- Joël Thomas (Università di Perpignan)
Une constante de l'imaginaire virgilien:
la complémentarité des contraires,
comme condition de la complexité
- h. 17.45 Discussione
-

Venerdì 29 aprile

- h. 9.00 presiede Philippe Mudry
Mireille Armisen-Marchetti (Università di Toulouse II)
“Propono tibi”: exercice moral et maîtrise
des représentations mentales chez Sénèque
- Jean-Pierre Aygon (Università di Toulouse II)
“Ecphraseis” et imagination chez Sénèque
- Françoise Toulze-Morisset (Università di Lille III)
La représentation artistique,
l'artiste et l'imaginaire chez Sénèque
- h. 10.30 Intervallo
- h. 11.00 presiede Lucio Cristante
Valérie Naas (Università di Paris IV)
De la “mimesis” à la “phantasia”:
le discours sur l'art d'après Plin l'Ancien
- Alexandre Burnier (Università di Lausanne)
“Variis spectacula formis” (Paul. Nol. carm. 18, 197):
la “phantasia” comme mise en évidence
de figures exemplaires
- h. 12.00 Discussione
- h. 13.00 Pranzo
- h. 15.00 presiede Franco Serpa
Juliette Dross (Università di Paris IV)
De l'imagination à l'illusion:
quelques aspects de la “phantasia” chez Quintilien
et dans la rhétorique impériale
- Camille Semenzato (Università di Lausanne)
Muses, “enthousiasmos” et “phantasia”
chez Plutarque
- Danielle Van Mal-Maeder (Università di Lausanne)
Mémoire collective et imaginaire bridé.
La représentation de l'invisible
dans la Seconde Sophistique.
- h. 16.30 Intervallo
-

- h. 17.00 presiede Mireille Armisen-Marchetti
Joëlle e Daniel Delattre (Università di Lille III)
La “phantasia” des planètes
dans la moyenne Antiquité
- Renzo S. Crivelli (Università di Trieste)
La casa della mente:
lo spazio deformato di Flann O'Brien
- h. 18.00 Discussione

Sabato 30 aprile

- h. 9.00 presiede Renzo S. Crivelli
Gianfranco Agosti (Università di Siena)
Immagini e poesia nella tarda antichità
- Lucio Cristante (Università di Trieste)
“Spectaculo detinemur cum scripta intellegimus
aut probamus”. Per un riesame
della rappresentazione delle “Artes”
in Marziano Capella
- Franco Serpa (Università di Trieste)
I poeti simbolisti tedeschi in musica
- h. 10.30 Conclusioni
-